

ГОРОДСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
УЧИТЕЛЕЙ-ЛОГОПЕДОВ

**Заседание ГМО учителей-логопедов  
«Современные образовательные технологии  
в работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ»**

**Доклад: «Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями посредством развития творческих способностей. Логоритмика, как одна из современных технологий работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья».**

Учителя-логопеды: Воронова Н.Н,  
Глазунова Ж.Н.  
МБДОУ «Детский сад № 9 «Россиянка»

г. Протвино 2020 г.

В настоящее время в результате вмешательства факторов среды и образа жизни, растет количество детей с отклонениями в развитии. Поэтому, одной из главных линий в сегодняшней реформе образования является использование здоровьесберегающих технологий. Восточная мудрость гласит: «У кого есть здоровье - у того есть надежда, у кого есть надежда – у того есть все» Вхождение в жизнь, адаптация в ней, определение себя, своих возможностей и границ, своей роли и значения в этом мире – все требует от ребенка жизненной и творческой активности. Особая категория детей – это дети с ограниченными возможностями, имеет узкий круг общения, в то время как рядом существует большой, красивый мир. Такие дети испытывают трудности со стороны общества. Поэтому задача педагога – помочь открыть им мир, научить «добротворчеству», ведь творчество – актуальная потребность детства, соприкасаясь с ним ребенок может получить понимание и счастье. Для ребенка имеет огромное значение достижение ощущения «я это могу», «мое творчество интересно другим». Это повышает самооценку, самоуважение. Делает взгляд на себя в обществе более оптимистичным, что особенно важно для ребенка с ограниченными возможностями. Успешным условием развития творчества является: раннее начало, т.е. окружить ребенка той средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы творческую деятельность; создание у ребенка высокой самооценки, «вкуса успеха», уверенности в своих силах; соблюдение принципа «права на ошибку»; ребенку надо предоставить большую свободу в выборе деятельности. Развивая творческие способности детей с ограниченными возможностями, помочь детям подготовиться к независимой жизни. Просто научить детей жить полноценной жизнью. Музыка вызывает у детей положительные эмоции, повышает тонус коры головного мозга и тонизирует ЦНС, усиливает внимание, стимулирует дыхание, кровообращение, улучшает обмен веществ. На логоритмических занятиях дети с удовольствием заучивают песни, поют под караоке, с особым чувством и выражением, осознают связь слова и музыки. Пение может быть использовано независимо

от физических возможностей детей. Использование двигательных упражнений позволяет подготовить ребенка к двигательному выражению, учит его изображать звуки и настроения с помощью элементарного движения. При овладении игрой на музыкальном инструменте совершенствуются навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой); дети учатся различать звучание инструментов по тембрам. И самое главное - наличие во всех упражнениях элементов творчества.

Дорогостоящий инструмент можно с успехом заменить на самостоятельно изготовленные шумовые и ударные музыкальные инструменты. Желание заниматься игрой на фортепиано (или синтезаторе) возникает у многих детей, ведь потребность самовыражения присуща всем людям, независимо от наличия ограниченных возможностей. Однако наши дети не все могут учиться в музыкальной школе по причине наличия заболевания, невозможности выполнения учебной программы. Фортепиано (или синтезатор) используется как своеобразный тренажер для разработки крупной и мелкой моторики рук у детей. На начальном этапе работы с ребенком мы только «играем» в дирижеров, музыкантов, певцов. Старшим детям предлагаю спеть в караоке любимые песни. Такие игры-подражания развивают слух и артистические способности. Большинство из наших детей ограничены в своих физических возможностях. Песня и музыка является единственным инструментом с такими детьми. Выступая на праздниках, концертах, на которых ребенок имеет возможность поверить в свои силы и способности, поверить в себя. Дети объединения «Логоритмика» принимают участие в Республиканских и Городских фестивалях творчества детей с ограниченными возможностями. Первые выступления детей занимающихся в объединении состоятся на мини праздниках, в доброжелательной, «домашней» обстановке, рядом с родителями и друзьями. Затем на праздниках: «Золотая осень», «А ну-ка, мамы», «В гостях у сказки»... Участие в концертах, праздниках, фестивалях повышает самооценку, дети начинают себя по-другому ощущать. Творчество помогает самовыразиться. Ребята

получают дипломы, благодарственные письма и понимают, что они тоже могут участвовать в жизни общества. Родители отмечают, что после выступлений дети становятся более открытыми, более независимыми. У них появляются новые увлечения, новые друзья. А участие в фестивалях придает уверенности в себе. Каждая победа - шаг на пути к преодолению недуга, помогает влиться в нормальную, повседневную жизнь, чтобы они были полноценными членами общества, способными жить самостоятельно и независимо. И творчество – один из возможных путей преодоления. «Помоги себе сам»- вот принцип помочь ребенку научиться справляться со своим недугом. «Музыка дается нам в помощь, чтобы подтвердить наши чувства и, исходя из этого, вдохновлять и помогать другим!» Карина Фредкрисон

Развитие творческих способностей важно потому: чтобы достичь глубокого влияния на организм, больной сам должен активно действовать: петь, играть на музыкальном инструменте, воплощать музыку в движениях. Сущность музыкотерапии – в способности вызывать положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, обуславливают его творчество во всех областях искусства и в жизни в целом. Я не ставлю себе целью воспитать из детей знаменитых певцов и музыкантов. Я уверена, что нужно дать шанс ребенку проявить себя. Приобщая детей с ограниченными возможностями к миру музыки и к творчеству, позволяет успешно решать проблемы их социальной адаптации. Ведь главная моя помощь для таких детишек это слова: «Я в себя верю! И все обязательно получится» Сегодня раскрывать свои творческие возможности необходимо не только людям искусства, науки, бизнеса, но и всем нам обыкновенным людям, которые хотят прожить свою единственную жизнь по-настоящему, с воодушевлением и энтузиазмом! В наше время, когда количество больных детей увеличивается, очень важно применение здоровьесберегающих технологий. На занятиях по логоритмике опробированы и успешно используются следующие технологии здоровьесбережения: артикуляционная гимнастика способствует укреплению

мышц органов артикуляции, четкой дикции; дыхательная гимнастика помогает выработать диафрагмальное дыхание, продолжительность выдоха, его силу; упражнение на релаксацию воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом; развитие голоса, пение под музыку и без нее, развивает вокальные навыки; пальчиковые игры и речевые упражнения с одновременным выполнением действия развивают мелкую моторику, помогают ритмичному исполнению стихотворного текста; игра на музыкальных инструментах; музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами помогают в развитии творческих и музыкально-сенсорных способностей детей, развитию чувства ритма; компьютерные игры используются как логопедический тренажер. На занятиях по логоритмике с детьми с ограниченными возможностями является важным создание активной здоровьесберегающей среды, обеспечение оптимальных условий физического и психического развития, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

## Логоритмика, как одна из технологий работы с детьми с ОВЗ.

Количество детей с различными нарушениями речи с каждым годом растет. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, врожденная патология, плохая экология и т. д. Логопедам, необходимо искать новые, современные технологии в работе с детьми с ОВЗ.

В дошкольных учреждениях для работы с детьми с речевыми нарушениями используются технологии, направленные на решение коррекционных задач. Это психогимнастика, игротерапия, арттерапия, бιονергопластика и т. д.

Одной из задач коррекционно-развивающего воздействия на детей с речевыми нарушениями является формирование, развитие и коррекция у них неречевых процессов и речевой системы в целом. Решению этой задачи способствует использование логоритмического воспитания в системе комплексных реабилитационных методик.

*Логоритмика* - это комплексная методика, построенная на системе физических упражнений, в основе которой лежит связь между словом (речью), музыкой и движением.

Говоря о логоритмике, В Гринер отмечает, что в основу ее она ставит ритм как организующий момент: «...музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом».

Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку, т. е. способность уложить свои движения во времени, в соответствии с различным метроритмическим рисунком музыкального произведения. Определенная метрическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывают согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной деятельности), а также эмоционально-положительное состояние психики, что содействует общему оздоровлению организма.

Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно - коррекционный процесс.

Известно, что у значительной части детей, страдающих общим недоразвитием речи, имеются нарушения слухового восприятия и эмоционально-волевой сферы, недоразвитие ритмического слуха.

Для них характерны трудности воспроизведения ритмической структуры слов, стихотворных текстов. Решение этой задачи существенно облегчается за счет подключения сопровождающих ритмичных движений. Специальные упражнения, ритмические распевки, пропевание отдельных звуков, слогов и фраз благотворно влияют и на состояние речевой моторики.

Проанализировав рекомендуемые разными авторами схемы занятий по логоритмике, можно отметить, что в них включены разные виды

музыкальной деятельности детей: пение, слушание, музыкально - ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.

Пение включает упражнения и попевки для тренировки периферических отделов речевого аппарата, а также упражнения для развития мелкой моторики и игры с пением, координации пения с движением. Восприятие музыки (*слушание*) используется для релаксации.

Для активизации и развития слухового внимания, а также развития волевых черт характера. Музыкально-ритмические движения предполагают упражнения, игры с пением и словом, инструментальные игры для развития внимания, памяти, координации движений, ориентировки в пространстве, чувства ритма и т. д. Игра на музыкальных инструментах способствуют развитию чувства ритма и мелкой моторики.

Материал, используемый на логоритмических занятиях.

Сюда входят : игры со словом, игры с пением, музыкально- дидактические игры и упражнения для формирования основных движений, ориентировки в пространстве и т. д

Упражнения на основе основных движений: ходьба, бег, прыжки. Работа над развитием основных движений проводится руководителем физического воспитания на физкультурных занятиях, воспитателем на утренней гимнастике, музыкальным руководителем на занятиях по логоритмике. В этой работе используются: Упражнения без музыки, под музыку, музыкально-ритмическая гимнастика.

Упражнения на развитие ориентировки в пространстве: ходить, бегать, скакать друг за другом, строиться парами, врассыпную, по кругу, двигаться поскоками врассыпную, строиться в круг из разных положений, равномерно сужать и расширять круг, находить место в колонне, перестраиваться из большого круга в маленькие. Упражнения в танцевальных движениях: игры-потешки («*Радуга- дуга*», «*Андрей-воробей*», музыкальных упражнениях, играх («*Зеркало*», «*Затейник*»))

Примерная структура логоритмического занятия следующая:

- 1 Организационный момент.
- 2 Ритмическая разминка.
- 3 Музыкально-ритмические упражнения, развивающие разные виды внимания, чувство ритма и темпа, координацию речи с движением; регулирующие мышечный тонус.
- 4 Слушание музыки. Пение.
- 5 Упражнения, направленные на развитие мимической, артикуляционной и мелкой моторики.
- 6 Упражнения на развитие физиологического и речевого дыхания.
- 7 Игра.
- 8 Релаксация.
- 9 Подведение итогов.
- 10 Заключительное упражнение.

К проведению логоритмического занятия, как и к любому другому, предъявляются определенные требования:

Занятия по логоритмике проводит логопед совместно с музыкальным руководителем 1 раз в неделю (желательно во 2-ой половине дня).

Занятия целесообразно проводить фронтально продолжительностью от 20 до 35 минут в зависимости от возраста детей.

Занятия логоритмики составляются с опорой на лексические темы.

Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.

Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность.

В сюжете занятий используются рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

Логоритмическое занятие включает в себя *следующие элементы*:

- Пальчиковая гимнастика, песни и стихи, сопровождаемые движением рук.

- Музыкальные и музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами.

- Логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения.

- Чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков, фонетические упражнения.

- Упражнения на развитие мимических мышц. Коммуникативные игры и танцы.

- Упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям.

- Упражнение на развитие словотворчества.

Примерная структура логоритмического занятия следующая:

1 Организационный момент.

2 Ритмическая разминка.

3 Музыкально-ритмические упражнения, развивающие разные виды внимания, чувство ритма и темпа, координацию речи с движением; регулирующие мышечный тонус.

4 Слушание музыки. Пение.

5 Упражнения, направленные на развитие мимической, артикуляционной и мелкой моторики.

6 Упражнения на развитие физиологического и речевого дыхания.

7 Игра.

8 Релаксация.

9 Подведение итогов.

10 Заключительное упражнение.

Занятия по логоритмике очень важны для детей с ОНР. На этих занятиях осуществляется развитие слуховых функций, оптико-пространственных представлений, праксиса, тактильного гнозиса, интеллектуальных и



творческих способностей, формирование осознания собственных эмоций, развитие эмпатии, коррекция речевой функциональной системы.

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому, работая с детьми с ОВЗ, необходимо проводить занятия логоритмикой.