

ГОРОДСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ

Заседание музыкальных руководителей

**«Интеграция в музыкальном воспитании как форма становления
целостного образа мира у детей дошкольного возраста»**

Сообщение:

«Музыка как средство интеграции образовательных областей».

Музыкальный руководитель
МБДОУ Д/С № 7 «ВИШЕНКА»
Телицина Ирина Ивановна

г. Протвино 2020 г.

Художественно-эстетическое развитие – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность.

Интеграция – это соединение знаний из разных образовательных областей на основе одной темы, образа, сюжета.

Цель интеграции – объединить различные виды художественной деятельности детей в целостный педагогический процесс формирования представлений об окружающем мире, эстетической культуре и развития средствами искусства творческих способностей (музыкальных, сценических, литературных, к изобразительной деятельности) .

В процессе интеграции различных видов художественной деятельности (музыкальной, художественно-речевой, изобразительной, театрализованной) заложен огромный потенциал творческого развития ребенка, как формирующейся личности. Все виды художественной деятельности объединяются художественным образом. Это позволяет детям понять, как один и тот же художественный образ реализуется различными выразительными средствами искусств, и тем глубже вникнуть в художественное содержание.

Интеграция разных видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве носит естественный характер. Дошкольник легко переключается с одного вида деятельности на другой, активно общается и быстро вступает в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, песней, игровой ситуацией, игрой-драматизацией) .

В интегрированных занятиях объединяются различные области знаний, содержание которых педагог отбирает исходя из определенной темы, диктуемой программой, по которой работает детский сад. В процессе таких занятий дети осваивают содержание различных разделов программ параллельно. Это позволяет детям увидеть целостную картину мира, сформировать у них системные знания и умения.

В ДОУ интегрировать можно различные направления:

- ознакомление с окружающим миром и развитие речи;
- ознакомление с окружающим миром и чтение художественной литературы;
- формирование экологической культуры и чтение художественной литературы;
- формирование экологической культуры и музыкальное развитие;
- изобразительная деятельность и чтение художественной литературы;
- изобразительная деятельность, чтение художественной литературы и музыкальное развитие;
- формирование элементарных математических представлений и ознакомление с русской культурой;
- ознакомление с русской культурой и музыкальное развитие;
- ознакомление с русской культурой и изобразительная деятельность;
- развитие эмоциональной сферы и музыкальное развитие.

Один из важнейших принципов проектирования интегрируемого занятия – определение знакомого и нового материала.

Чтобы правильно отобразить содержание знаний для их дальнейшей интеграции, важно учитывать, что знания должны:

- расширять и обогащать имеющиеся представления детей;
- быть нужными при последующем обучении в школе;
- быть доступными и опираться на личный опыт;
- связываться с повседневной жизнью;
- повышать уровень самоконтроля, самоорганизации и самооценки.

Основой художественно-эстетической интеграции является образ, создаваемый детьми в разных видах художественно-творческой деятельности:

- в литературе – средство выразительности – слово (образные представления, эпитеты, сравнения, метафоры, ритм) ;
- в театрализованной деятельности выразительные средства драматизации – движения, жесты, мимика, голос, интонации, позы;
- в изобразительной – рисунок (форма, величина, цвет, композиция, ритм) ;
- лепка (форма, объем, пропорции, соотношения предметов в общей композиции по величине) ;
- аппликация (форма, цвет, композиция) ;
- в музыке – мелодия, ритм, гармония, интонация.

Форма проведения интегрированных занятий нестандартна, интересна.

Использование разных видов работы в течении занятия поддерживает внимание детей на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности занятия.

Интегрированные занятия снимают утомляемость, перенапряжение ребенка за счет переключения на разнообразные виды деятельности, ощутимо повышают познавательный интерес и мотивацию к обучению, развивают воображение, внимание, память, творческую активность.

Для использования интегрированного подхода в ДОУ необходимо найти оптимальные приемы, условия и соответствующее содержание, способствующее эстетическому воспитанию дошкольников через занятия интегрированного характера, целью которых является возможность развивать ребенка целостно, во взаимосвязи интеллектуальной и чувственной сфер.

Сейчас я на одном из примеров хочу рассказать, как можно проследить процесс интеграции художественного творчества с другими образовательными областями.

Первым этапом стала непосредственная образовательная деятельность - рисование с темой «Поезд». Предложение детям нарисовать вагончики к уже готовому паровозу, показать приёмы рисования, которые необходимо использовать при работе. Второй этап - непосредственная образовательная деятельность, но уже познание (формирование целостной картины мира, тема «Транспорт», на котором закрепили имеющиеся знания о видах транспорта, но особое внимание уделили поезду, выяснили, какое значение он имеет в жизни людей, познакомились с профессией машиниста. Мы организовали музыкальную игру «Путешествуем на поезде», в ходе которой дети проявили игровые навыки.

Интеграция дает возможность детям для самореализации и самовыражения, творческого подхода к организации воспитательно - образовательной работы педагогам.

Содержание образовательной области «Художественное эстетическое развитие» интегрируется с содержанием таких образовательных областей как:

1. «Познавательное развитие». Формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества.

2. «Речевое развитие». Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности.

3. «Физическое развитие». Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства.

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

4. «Социально – коммуникативное развитие». Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства.

- **Литература:**

- Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-синтез, 2008. – 112с.
- Емельянова, И.Е. Интегрированная познавательная задача как системообразующий фактор художественно-творческого развития ребёнка / И.Е. Емельянова // начальная школа Плюс До и После. – 2011. - №10. – С.1-7.