

Описывается опыт работы педагога-психолога по развитию эмоционального интеллекта средствами художественной литературы у детей дошкольного возраста.

## **Развитие эмоционального интеллекта средствами художественной литературы у детей дошкольного возраста.**

По данным Научного Института Исследования детства Российской Федерации наблюдается ежегодное увеличение численности детей с нарушениями нормального темпа психического развития, когда отдельные психические функции (*память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера*) отстают в своём развитии от принятых психологических норм для данного возраста.

Современные психологи (О. А. Заширинская) отмечают следующие черты незрелости в психическом облике и поведении этих детей - это непосредственность, поверхностность переживаний, преобладание эмоционального мотива поведения, слабость волевого усилия, несамостоятельность и внушаемость, лабильность настроения – качества которые характеризуют личностную незрелость.

В нашем детском саду мы все чаще сталкиваемся с тем, что не все дети умеют общаться друг с другом, некоторые несдержанны, вспыльчивы, проявляют склонность к агрессии, не желают делиться игрушками, помочь товарищу в трудной ситуации. У детей слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания. Есть дети, которые во многом инфантильны, и им сложно воспринимать нормы и правила поведения, поэтому к таким детям необходим особый подход, с более подробным объяснением их поступков, действий, подсказка правильных решений, чтобы сформировать у ребёнка культуру правильного поведения.

Для решения этой проблемы в коррекционно-развивающей работе по социально-эмоциональному развитию детей одну из важных ролей занимает художественная литература. Использование сказок и стихов, пословиц, поговорок – это действенное средство в коррекции эмоционально – нравственной сферы у ребёнка – дошкольника.

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя.

Ребенок учиться не только понимать внутренний мир героев, сопереживать им, но и верить в силы добра, приобретает уверенность в них и в себе. С помощью художественной литературы можно метафорично воспитывать ребенка, помогая ему преодолевать негативные стороны формирующейся личности.

Учитывая тот факт, что дети дошкольного возраста не владеют, в силу возрастных особенностей, навыками анализа художественного произведения. Они нуждаются в помощи взрослого, поэтому используется *следующий алгоритм* работы над художественным произведением.

1. Чтение произведения.
2. Беседа о прочитанном.
3. Рассматривание иллюстраций.
4. Игры-беседы детей с персонажами.
5. Этюды на выражение эмоций у детей.
6. Игры-драматизации по содержанию художественных произведений.
7. Установление связи между идеей произведения и жизненным опытом детей.

Главное условие воздействия художественного произведения на ребенка на этапе чтения является эмоциональное отношение взрослого к читаемому произведению. При

чтении необходима артистичность, искренность и неподдельность чувств взрослого. Выразительно читая книгу, педагог побуждает детей к прочувствованию глубины содержания художественного произведения.

Чтобы помочь ребенку глубже почувствовать события и поступки персонажей после прочтения произведения проводится беседа с детьми по осмыслению прочитанного. Главная цель беседы заключается в том, чтобы, побудив ребёнка к диалогу, научить его выражать свои эмоциональные переживания в речи.

Огромную роль в осмыслении материала, как познавательного, так и эмоционального характера, играют иллюстрации в детских книгах. Они представляют ребенку наглядный образ ситуации и способствуют пониманию характеристик персонажей. При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание необходимо уделить анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках, а так же умению определять настроение при рассматривании пейзажных картин.

При работе над произведением очень эффективен прием игры-беседы с персонажами произведения. Цель данного приема – оценить то, насколько детям понятно содержание художественного произведения, то как ребёнок усвоил нравственные эталоны, какова его позиция по отношению к разным героям.

Для углубленного понимания детьми эмоциональных состояний персонажей и подготовки к проведению игр – драматизаций проводится работа над психогимнастическими этюдами. Мини-сценки помогают детям лучше осмыслить переживания героев, а так же ведут к закреплению у них навыка перевоплощения в героев художественных произведений.

Следующий этап в работе над произведением — это игра-драматизация. Она обогащает жизненный опыт дошкольника, способствует развитию умения встать на позицию другого человека, оценить его поступок, сблизиться с героем произведения, пережить его победы и поражения.

Как этап обобщения работы над художественным произведением, включается процесс переноса ситуаций из произведений в жизнь детей группы. Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт постепенно, систематически. Главным принципом остаётся стремление вызвать у ребёнка не только сопереживание героям, но и сочувствие, настолько активное, чтобы оно в свою очередь побудило импульс к внутреннему содействию. Необходимо создать условия (игровые или жизненные), в которых это внутреннее содействие могло бы реализоваться.

Подбор художественных произведений очень разнообразен, в него включены сказки, рассказы, стихи, пословицы.

В среднем возрасте, например, во время изучения эмоции удивление дети знакомятся с произведением Н.Носова «Живая шляпа», страха – Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду», чувства вины, стыда – рассказ Л.Н. Толстого «Косточка».

В старшем дошкольном возрасте и подготовительной группе с узбекской сказкой «Упрямые козы» дети знакомятся при изучении темы «Как справиться с упрямством», со стихотворением Рональда Семеновича Сеф «Доброта», знакомясь с рассказом Ю.Ермолаева «Лучший друг» дети учатся анализировать поведение в конфликтной ситуации, произведение В.Осеевой «Отомстила» учит. управлять своими эмоциями. Рассказ В.Осеевой «Кто его наказать» ... Читая отрывки из книги Элизабет Крейри «Я злюсь» дети учатся распознавать в себе такое чувство как злость, упражняются в

регуляции своего эмоционального состояния. В рассказе говорится том, что Девочка Кейти, проснувшись утром, собиралась пойти с папой на пикник в парк, но с утра пошел дождь и в связи с этими обстоятельствами это мероприятие пришлось отменить. Девочка расстроилась и разозлилась на папу, и по ходу прочтения рассказа дети знакомятся с простыми и приемлемыми для них способами снятия эмоционального напряжения. (Это замесить тесто понарошку, надуть шарик «злости», выполнить физические упражнения, высказать свои чувства, используя «я-сообщение», попросить помощи, смыть дурные чувства).

Использование художественной литературы помогает наиболее эффективно формировать положительные модели поведения у детей.

Ведь сила искусства в эмоциональном развитии детей огромна. Известный советский композитор Д.Б. Кабалевский так говорил о значении искусства художественной литературы для детей: "Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали, нравственности и идейности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет дальнейшее развитие духовного мира детей".