

ГОРОДСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПСИХОЛОГОВ И
СОЦИАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ

**Доклад: «Развитие творческого воображения у детей 5-6 лет в
игровой деятельности»**

Педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад № 4 «Сказка»
корпус «Семицветик»
Сибирякова Ангелина Андреевна

г. Протвино 2021 г.

В современном обществе все более актуально встает вопрос о воспитании творческой личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно мыслить, решать новые жизненные проблемы. Для того, чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человеку необходимо активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение.

Про необходимость развития творческих способностей детей дошкольного возраста говорят и пишут давно. Разработаны программы и технологии, направленные на достижение этой цели. Но в настоящее время проблема развития творческих способностей дошкольников претерпела существенные изменения.

Особую важность для изучаемой нами проблемы внесли отечественные ученые, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В.Запорожец Е.И. Игнатъев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин, и др. По их мнению, творческое воображение является условием творческого преобразования имеющегося у детей опыта, которое способствует саморазвитию личности в дошкольном возрасте. В свою очередь, игровая деятельность, является главным условием проявления и развития творческого воображения детей.

Актуальность проблемы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении продиктована тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой и продуктивной деятельности ребенка, его поведения в целом. В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения, однако не описываются современные способы развития воображения в старшем дошкольном возрасте на основе игры.

Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Б Халезова, Г.Н. Пантелеева считали, что для развития творческого воображения продуктивный вид деятельности так же значим, как и игровой.

А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков отмечали, что в игре у ребенка формируется воображение, которое включает в себе и отлет от действительности, и проникновение в нее. Способности к преобразованию действительности в образе и преобразованию в действии, ее изменению закладываются и подготавливаются в игровом действии; в игре прокладывается путь от чувства к организованному действию и от действия к чувству; словом, в игре, как в фокусе, собираются, в ней проявляются и через нее формируются все стороны психической жизни личности.

В связи с этим мы избрали темой нашего исследования развитие творческого воображения у детей 5-6 лет в игровой деятельности. В исследовании приняли участие 20 детей, 11 девочек и 9 мальчиков. В работе была использована следующая методика: «Дорисовывание фигур» (Е.П. Торенс).

Данные обследования по методике Е.П. Торренса «Дорисовывание фигур» показывают, что пятнадцать воспитанников создают стереотипные рисунки. Пятеро детей старались выстраивать определенный сюжет. Итак, у двенадцати детей (60%) со средним уровнем рисунки схематичные и без деталей. Восемь детей (40%) с низким уровнем рисуют рядом с заданной фигурой что-то свое или же выполняют беспредметные изображения.

Итак, все дети на том или ином уровне проявляли творческую активность. При этом, результаты диагностики на начальном этапе показали, что творческая активность большинства дошкольников характеризуется низким и средним уровнями ее сформированности, что предполагает огромные резервы для более интенсивного развития этого качества.